

พิพิธภัณฑ์หอพุทธศิลป์

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วิทยาเขตนครราชสีมา

e-Buddhist Art Gallery



นำเสนอผลการจัดการความรู้ ปี ๒๕๖๕

□ ระดับส่วนงาน

การจัดการความรู้(KM) : ด้านการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์

e-Buddhist Art Gallery



๑ กำหนดทิศทางและเป้าหมายการบริหารจัดการความรู้



วิสัยทัศน์ มจร.

“มหาวิทยาลัยพระพุทธศาสนาระดับโลก”

วิสัยทัศน์ความรู้ มจร.

“องค์กรแห่งการเรียนรู้วิถีพุทธ”

วิสัยทัศน์ ส่วนงาน.

มหาวิทยาลัยบริการวิชาการด้านพระพุทธศาสนาและพัฒนาจิตใจและสังคม ระดับภูมิภาค

วิสัยทัศน์ความรู้ ส่วนงาน.

การจัดการความรู้เพื่อมุ่งสู่องค์กรแห่งความเป็นเลิศ

๒ กำหนดและจัดลำดับความสำคัญของหัวข้อความรู้



พันธกิจ/ ยุทธศาสตร์/ กระบวนการ	องค์ความรู้	ความสำคัญของความรู้ (๑-๕)					คะแนนรวม
		ความถี่ ของใช้	มีผลต่อ ค่าใช้จ่ายหรือ กำไร	ทรัพยากร	สนับสนุน วิสัยทัศน์/พันธ กิจ	ความวิกฤติ ความรู้	
๑.พัฒนา งานวิจัยให้มี คุณภาพทั้งใน ระดับชาติและ นานาชาติ	๑. การพัฒนาศักยภาพด้าน งานวิจัยสู่ความเป็นเลิศ	๕	๔	๔	๕	๔	๒๒
	๒.การสร้างนักวิจัยและ ผลงานวิจัยที่ได้รับการยอมรับ ในระดับสากล	๔	๕	๔	๔	๔	๒๑
๒.บริการ วิชาการด้าน พระพุทธศาสนา	๓. การจัดการความรู้ e -Buddhist Art Gallery	๕	๔	๔	๕	๕	๒๓ ★
๓.ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	๔.แนวปฏิบัติที่ดีในการเขียน บทความวิจัยและกรเขียน บทความวิชาการ	๔	๔	๔	๔	๕	๒๑

๒ กำหนดและจัดลำดับความสำคัญของหัวข้อความรู้

Knowledge Landscape

K1 การจัดการ
ความรู้
e-Buddhist
Art Gallery

K1.1 การอบรมให้
ความรู้เรื่อง หอพุทธศิลป์
"e-Buddhist Art
Gallery"

K1.2 การจัดทำ QR
Code พุทธศิลป์
"Buddhist Art
Gallery"

K1.3 การจัดทำ
Website
"e-Buddhist Art
Gallery"

K1.4 การพัฒนา
Buddhist Art
Gallery เป็นแหล่ง
เรียนรู้ด้าน
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
และพระพุทธศาสนา



K1 การวางแผนเชิงกลยุทธ์

K2 การสร้างและแสวงหาคำความรู้

K3 การจัดการความรู้ให้เป็นระบบ

K4 การอบรมให้ความรู้

K5 การแบ่งปันและแลกเปลี่ยนเรียนรู้

K6 การสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ

K7 การทำงานเป็นทีม

K8 การสร้างแรงจูงใจ

K9 การกำกับติดตาม

K10 การเข้าถึงความรู้

K11 การถอดองค์ความรู้

K12 การถ่ายทอดองค์ความรู้

K13 การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๓ การวางกลยุทธ์การจัดการความรู้ (แผนปฏิบัติการ)



รายละเอียด	ผู้รับผิดชอบ	เดือน											
		๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๑.การประชุมคณะกรรมการ KMวิทยาเขตนครราชสีมา	เลขาKMวิทยาเขต	↔			↔				↔				↔
๒.จัดทำแผนการจัดการ ความรู้ประจำปี๒๕๖๕	คณะกรรมการKM เลขาKM	↔↔											
๓.ประชุมคณะกรรมการ จัดการความรู้ส่วนงานวิจัย, งานบริการวิชาการ และงาน ทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	คณะกรรมการKM ส่วนงานวิจัยและงาน บริการวิชาการ และงาน ทะนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม		↔			↔				↔			↔
๔.การจัดทำ KM “e-Buddhist Art Gallery”	คณะกรรมการKM ส่วนงานวิจัย,งานบริการ วิชาการ,งานทะนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม			↔									

๓ การวางกลยุทธ์การจัดการความรู้ (แผนปฏิบัติการ)



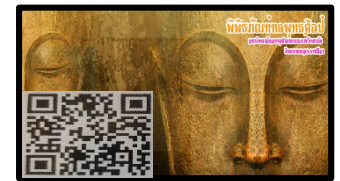
รายละเอียด	ผู้รับผิดชอบ	เดือน												
		๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒	
๕.การอบรมให้ความรู้เรื่องหอพุทธศิลป์ e-Buddhist Art Gallery”	คณะกรรมการ KM พุทธศิลป์ และ เลขาKMวิทยาเขต			←————→										
๖. การจัดทำ QR Code สำหรับพุทธศิลป์เพื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่แหล่งเรียนรู้และสถานที่ท่องเที่ยวในชุมชน	คณะกรรมการ KM พุทธศิลป์ และ เลขาKMวิทยาเขต				←————→									
๗. จัดทำ Website e-Buddhist Art Gallery” เพื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่แหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและพระพุทธศาสนา	คณะกรรมการ KM พุทธศิลป์ และ เลขาKMวิทยาเขต					←————→								
๘. การเปิดให้บุคคลภายนอก และประชาชนทั่วไปที่สนใจ ได้เข้าเยี่ยมชมหอพุทธศิลป์เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและพระพุทธศาสนา	คณะกรรมการ KM พุทธศิลป์ และ เลขาKMวิทยาเขต						←————→							

๓ การวางกลยุทธ์การจัดการความรู้ (แผนปฏิบัติการ)



รายละเอียด	ผู้รับผิดชอบ	เดือน													
		๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒		
๙. การส่งผลงานจัดการความรู้เข้าร่วมการคัดเลือกผลงานแนววิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านการจัดการความรู้ “๑๓๕ ปี มหาจุฬาฯ พัฒนาปัญญาและคุณธรรม นำพุทธนวัตกรรมสู่สังคมโลก” ในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๕	คณะกรรมการบริหารหลักสูตรภาษาอังกฤษและเลขาKMวิทยาเขต											↔			
๑๐. การนำผลงานKMเข้าร่วมแสดงในงานครบรอบ๑๓๕ปีมหาจุฬาฯ พัฒนาปัญญาและคุณธรรม นำพุทธนวัตกรรมสู่สังคมโลก” แบบออนไลน์ผ่าน Zoom Meeting ในวันที่ ๑๒ กันยายน๒๕๖๕	คณะกรรมการKM ส่วนงานวิจัยและงานบริการวิชาการ และงานทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม											↔			
๑๑. การรายงานและการติดตามประเมินผลการจัดการความรู้ของวิทยาเขตประจำปี	คณะกรรมการKM เลขาKM	↔			↔			↔					↔		

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice



(๑) การบริการวิชาการ การอบรมให้ความรู้เรื่อง หอพุทธศิลป์ e-Buddhist Art Gallery”



(๒) การจัดทำ QR Code พุทธศิลป์ Buddhist Art Gallery”



(๓) การจัดทำ Website e-Buddhist Art Gallery”



(๔) การพัฒนา Buddhist Art Galleryให้เป็น แหล่งเรียนรู้ด้านพระพุทธศาสนาและ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น



การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

- (๑) การบริการวิชาการ อบรมให้ความรู้เรื่องหอพุทธศิลป์ e-Buddhist Art Gallery” แก่นิสิต นักเรียน ประชาชนทั่วไปที่สนใจ โดยคณาจารย์ นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญ จากวิทยาเขตนครราชสีมา



การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

(๒) การจัดทำ QR Code พุทธศิลป์ e-Buddhist Art Gallery” เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์หอพุทธศิลป์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมและพระพุทธศาสนาให้กับนิสิต นักศึกษา ประชาชนทั่วไปที่สนใจ



การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

(๒) การจัดทำ QR Code พุทธศิลป์ e-Buddhist Art Gallery” เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์หอพุทธศิลป์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมและพระพุทธศาสนาให้กับนิสิต นักศึกษา ประชาชนทั่วไปที่สนใจ



การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

การจัดทำ QR Code พระพุทธรูป ในหอพุทธศิลป์ Buddhist Art Gallery”



พระพุทธรูปศิลปะสมัยอู่ทอง
ปางมารวิชัย(หน้าเขมร)

พระมหาสุพร รกขิตฺตมโฆ, ผศ.ดร. ผู้อำนวยการสำนักวิชาการ วิทยาเขตนครราชสีมา
แนะนำการสแกน QR Code พุทธศิลป์ Buddhist Art Gallery

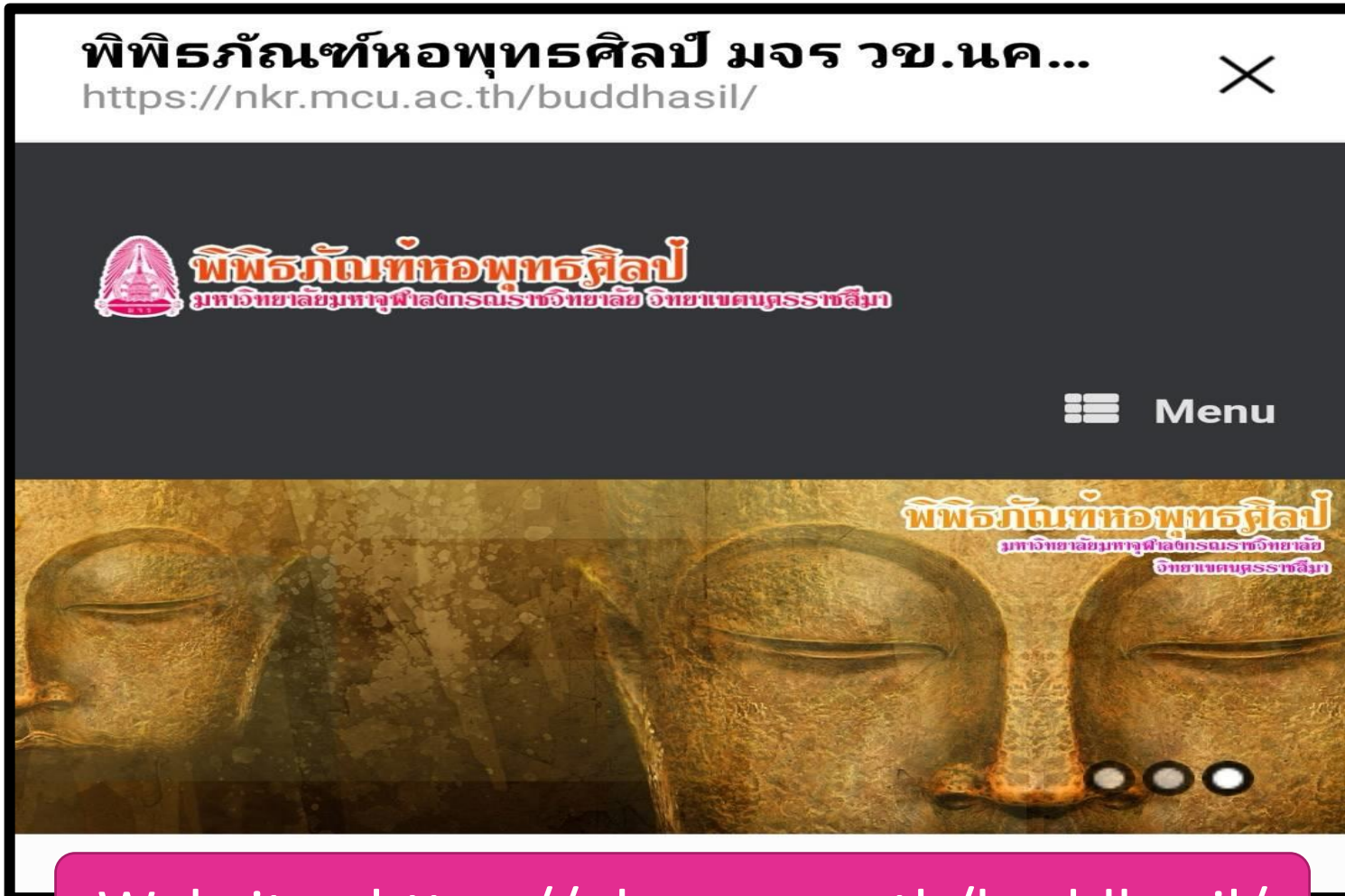


<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=13>

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

- (๓) การจัดทำ Website หอพุทธศิลป์ “พิพิธภัณฑ์หอพุทธศิลป์ มจร วช.นครราชสีมา” เพื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่แหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและพระพุทธศาสนา



Website : <https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/>

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

e-Buddhist Art Gallery”

พิพิธภัณฑหัตพุทธศิลป์ มจร ราช.นค...
https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/

พิพิธภัณฑหัตพุทธศิลป์ มจร ราช.นค...
https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/

ความเป็นมา – พิพิธภัณฑหัตพุทธศิลป์ มจร ราช.นค...
https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?page_id=28

พิพิธภัณฑหัตพุทธศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตสุพรรณบุรี

Menu

Search

หน้าหลัก

ความเป็นมา

คลังภาพ

แผนผัง

ดาวน์โหลด

ติดต่อ

ความเป็นมา

หัตพุทธศิลป์เป็นหอเก็บรวบรวม จัดแสดงและเผยแพร่พุทธศิลป์ประจำท้องถิ่นของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตนครราชสีมา ได้รับการจัดตั้งขึ้นด้วยเมตตาธรรมและวิสัยทัศน์ของพระเทพสิมาภรณ์ (นวล เขมสัจจวาที) เคยดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดบึงต. ในเมือง อ.เมือง จ.นครราชสีมา รองเจ้าคณะจังหวัดนครราชสีมา และผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิตมหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตนครราชสีมา

ซึ่งหัตพุทธศิลป์เป็นงานศิลปะที่

https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?page_id=28

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

e-Buddhist Art Gallery”

พิพิธภัณฑสถานหอพุทธศิลป์ มจร ราช.นค...
https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/

พิพิธภัณฑสถานหอพุทธศิลป์ มจร ราช.นค...
https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/

คลังภาพพุทธศิลป์ - พิพิธภัณฑสถานหอ...
https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?page_id=35

พิพิธภัณฑสถานหอพุทธศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตสุพรรณบุรี

Menu

Search

หน้าหลัก

ความเป็นมา

คลังภาพ

แผนผัง

ดาวน์โหลด

ติดต่อ

คลังภาพพุทธศิลป์

คลังภาพพุทธศิลป์

https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?page_id=35

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

e-Buddhist Art Gallery”

The image displays three overlapping screenshots of the e-Buddhist Art Gallery website. The leftmost screenshot shows the mobile menu with the 'แผนผัง' (Map) option circled in pink and an arrow pointing to the right. The middle screenshot shows the main content area with the heading 'แผนผัง' and a sub-heading 'แผนผังห้องพุทธศิลป์' (Buddhist Art Room Map), accompanied by a photo of a wooden sign that reads 'ห้องพุทธศิลป์ (BUDDHIST ARTS ROOM)'. A pink arrow points from this sign to the rightmost screenshot. The rightmost screenshot shows the sidebar with the heading 'เรื่องล่าสุด' (Latest News) and a list of articles, including 'แนะนำ พุทธศิลป์' (Introduction to Buddhist Art) and 'พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัย(ปางลีลา)' (Buddhist Art of the Sukhothai Period, Phang Maravichai (Phang Lila)).

https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?page_id=32

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

e-Buddhist Art Gallery”

แผนผัง - พิพิธภัณฑ์หอพุทธศิลป์ มจร วช.นครราชสีมา

เรื่องล่าสุด

แนะนำ พุทธศิลป์

พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัย(ปางลีลา)

พระพุทธรูปศิลปะสมัยอยุธยาตอนปลาย ปางเปิดโลก

พระพุทธรูปศิลปะสมัยอุทอง ปางมารวิชัย(หน้าไทย)

พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัยสมัยสุโขทัย

หมวดหมู่

KM : การอนุรักษ์ศาสนวัตถุ คัมภีร์โบราณ

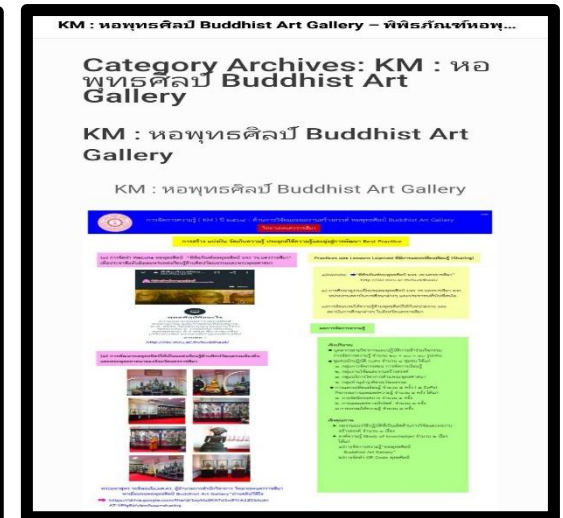
KM : หอพุทธศิลป์ Buddhist Art Gallery

ปูชนียาจารย์

พระพุทธรูป

พุทธศิลป์คิวอาร์โค้ด

แนะนำ พุทธศิลป์คิวอาร์โค้ด



<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=5>

<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=11>

<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=7>

<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=12>

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

e-Buddhist Art Gallery”

แผนผัง - พิพิธภัณฑ์หอพุทธศิลป์ มจร ราช.นครราชสีมา

เรื่องล่าสุด

แนะนำ พุทธศิลป์

พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัย(ปางลีลา)

พระพุทธรูปศิลปะสมัยอยุธยาตอนปลาย ปางเปิดโลก

พระพุทธรูปศิลปะสมัยอู่ทอง ปางมารวิชัย(หน้าไทย)

พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัยสมัยสุโขทัย

หมวดหมู่

KM : การอนุรักษ์ศาสนวัตถุ คัมภีร์โบราณ

KM : หอพุทธศิลป์ Buddhist Art Gallery

ปูชนียาจารย์

พระพุทธรูป

พุทธศิลป์คิวอาร์โค้ด

แนะนำ พุทธศิลป์คิวอาร์โค้ด

พุทธศิลป์คิวอาร์โค้ด - พิพิธภัณฑ์หอ...
<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=6>

พระพุทธรูปศิลปะสมัยอู่ทอง ปางมารวิชัย(หน้าไทย)

พระพุทธรูปศิลปะสมัยอู่ทอง ปางมารวิชัย(หน้าไทย)



<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=6>

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

e-Buddhist Art Gallery”

แผนผัง – พิพิธภัณฑ์หอพุทธศิลป์ มจร ราช.นครราชสีมา

เรื่องล่าสุด

แนะนำ พุทธศิลป์

พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัย(ปางลีลา)

พระพุทธรูปศิลปะสมัยอยุธยาตอนปลาย ปางเปิดโลก

พระพุทธรูปศิลปะสมัยอุทอม ปางมารวิชัย(หน้าไทย)

พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัยสมัยสุโขทัย

หมวดหมู่

KM : การอนุรักษ์ศาสนวัตถุ คัมภีร์โบราณ

KM : หอพุทธศิลป์ Buddhist Art Gallery

ปฐมนิยาจารย์

พระพุทธรูป

พุทธศิลป์

แนะนำ พุทธศิลป์อารีไคต

แนะนำ พุทธศิลป์อารีไคต – พิพิธภัณฑ์...
<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=13>

แนะนำ การใช้ฐานพุทธศิลป์อารีไคต



<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=13>

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

QR Code-Buddhist Art
Gallery”

	พระพุทธรูปศิลปะ สมัยเชียงแสน ปางมารวิชัยสิงห์๑		พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัย		พระพุทธรูปศิลปะสมัยอู่ทอง ปางมารวิชัย(หน้าเขมร)
	พระพุทธรูปศิลปะ สมัยทวารวดี ปางนาคปรก(หลวงพ่อกีลา)		พระพุทธรูปสมัยเชียงรุ่ง ปางมารวิชัย(ล้านช้าง)		พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัย(ฐานเรือหงษ์)

<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=6>

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

QR Code-Buddhist Art Gallery”

	ศิลปะศรีวิชัย (พุทธศตวรรษที่๑๓-๑๘) ปางมารวิชัย		พระพุทธรูปศิลปะสมัยทราวดี ปางปฐมเทศนา(อินเดียใต้)		พระพุทธรูปศิลปะ สมัยเชียงแสนปางมารวิชัย (ทรงเครื่อง) (ระหว่าง พ.ศ. ๑๖๐๐-๒๐๘๙)
	พระพุทธรูปศิลปะพม่า ปางมารวิชัย(พุกาม)		พระพุทธรูปศิลปะ สมัยเชียงแสน ปางมารวิชัยสิงห์๒		พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย ปางมารวิชัย สมัยสุโขทัย (ระหว่าง พ.ศ. ๑๘๐๐-๑๘๙๓)

<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=6>

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

QR Code-Buddhist Art
Gallery”



<https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat=6>

การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

(๔) การพัฒนาBuddhist Art Gallery ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และพระพุทธศาสนาของจังหวัดนครราชสีมา



การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา Best Practice

รายละเอียดกิจกรรม

(๔) การพัฒนา Buddhist Art Gallery ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และพระพุทธศาสนาของจังหวัดนครราชสีมา



Practices และ Lessons Learned ที่มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Sharing)



๑) Website → “พิพิธภัณฑ์หอพุทธศิลป์ มจร วช.นครราชสีมา”

Website : <https://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/>

๒) การศึกษาดูงานเยี่ยมชมหอพุทธศิลป์ มจร วช.นครราชสีมา จากหน่วยงานสถาบันการศึกษาต่างๆ และประชาชนทั่วไปที่สนใจ

๓) การศึกษาดูงานเยี่ยมชมห้องสมุดพุทธศิลป์พระราชปวรอาจารย์ จากหน่วยงานสถาบันการศึกษาต่างๆ และประชาชนทั่วไปที่สนใจ

๔) การจัดอบรมให้ความรู้ด้านพุทธศิลป์ให้กับหน่วยงาน และสถาบันการศึกษาต่างๆ ในจังหวัดนครราชสีมา



- บุคลากรสายวิชาการและปฏิบัติการเข้าร่วมกิจกรรมการจัดการความรู้ จำนวน $20 + 10 = 30$ รูป/คน
- ชุมชนนักปฏิบัติ CoPs จำนวน ๔ ชุมชน ได้แก่
 ๑. กลุ่มการจัดการสอน การจัดการเรียนรู้
 ๒. กลุ่มงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
 ๓. กลุ่มบริการวิชาการด้านพระพุทธศาสนา
 ๔. กลุ่มทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ จำนวน ๕ ครั้ง (๔ CoPs)
กิจกรรมการเผยแพร่ความรู้ จำนวน ๕ ครั้ง ได้แก่
 ๑. การจัดนิทรรศการ จำนวน ๑ ครั้ง
 ๒. การเผยแพร่ทางเว็บไซต์ จำนวน ๑ ครั้ง
 ๓. การอบรมให้ความรู้ จำนวน ๓ ครั้ง



- ผลงานแนววิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๑ เรื่อง
- องค์ความรู้ (Body of knowledge) จำนวน ๒ เรื่อง ได้แก่
 - ๑)การจัดการความรู้“e-Buddhist Art Gallery”
 - ๒)การจัดทำ QR Code พุทธศิลป์



พิพิธภัณฑ์หอพุทธศิลป์

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วิทยาเขตนครราชสีมา

Thank you for your Suggestion