



เสนอผลการจัดการความรู้ ปี ๒๕๖๕

☐ ระดับบุคคล ชื่อ “หมวก ๖ ใบ : เปลี่ยนเรื่องยากให้เป็นง่าย
ใช้แต่งกลอน”

๑ กำหนดทิศทางและเป้าหมายการบริหารจัดการความรู้

วิสัยทัศน์ มจร.

“มหาวิทยาลัยที่จัดการศึกษาพระพุทธศาสนา บูรณาการกับศาสตร์
สมัยใหม่และสร้างพุทธนวัตกรรมเพื่อพัฒนาจิตใจและสังคม”

วิสัยทัศน์ความรู้ มจร.

“องค์กรแห่งการเรียนรู้วิถีพุทธ (Buddhist Learning Organization)”

วิสัยทัศน์ ส่วนงาน.

๑. สร้างคนเก่งและดีอย่างมีสมรรถภาพ
๒. จัดการศึกษาและวิจัยดีอย่างมีคุณภาพ
๓. บริการวิชาการดีอย่างมีสุขภาพ
๔. บริหารดีอย่างมีประสิทธิภาพ

วิสัยทัศน์ความรู้ ส่วนงาน.

“พัฒนาส่วนงานให้เป็นวัฒนธรรมการจัดการความรู้”

๒ กำหนดและจัดลำดับความสำคัญของหัวข้อความรู้

- การนำเสนอผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best practice)
- ชื่อผลงาน “หมวก ๖ ใบ : เปลี่ยนเรื่องยากให้เป็นง่ายใช้แต่งกลอน”
- ชื่อผู้เสนอผลงาน นางสาวสฤษฎ ภาแก้ว
- คณะครุศาสตร์ สาขาการสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาลัยสงฆ์เลย

๒.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของร้อยกรองไทย

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติและเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่า ก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ และเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย โดยเฉพาะการเรียนรู้เรื่องร้อยกรอง วรรณคดีและวรรณกรรมไทย เพื่อศึกษาวิเคราะห์ คุณค่าของงานประพันธ์ ซึ่งได้ถ่ายทอดความคิด ค่านิยม วัฒนธรรมทางภาษา ขนบ ประเพณี เรื่องราวในอดีต รวมทั้งความงดงามของภาษาและบทร้อยกรองของไทย เพื่อให้เกิดความซาบซึ้งและภูมิใจ ที่บรรพบุรุษได้สั่งสมสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เป็น เครื่องมือในการติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจ และความสัมพันธ์อันดีต่อกัน สามารถ ประกอบกิจกรรม การงานและดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยได้อย่าง สันติสุข (กรมวิชาการ. ๒๕๔๖ : ๑)

ชาติไทยเป็นชาติที่มีอารยธรรมในการสื่อสาร เป็นโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย รวมทั้งท่วงทำนองที่เกิดจากการอ่านและการขับกล่อมจากเนื้อหาในวรรณคดี วรรณกรรม บท เสนา หรือแม้แต่การอ่านทำนองเสนาะและท่องอาขยาน ซึ่งเป็น ศิลปะ ความงดงามและคุณค่าของภาษา ดังพระราชดำรัสใน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่พระราชทานในคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ตอนหนึ่งว่า “ ภาษาไทยเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของชาติ เป็นสิ่ง แสดงความคิดที่สวยงามอย่างหนึ่ง ไทยทุกคนจึงจำเป็นต้องรักษาเอาไว้ให้ดี.....”

ภาษาไทยมิใช่เป็นเพียงภาษาประจำชาติที่คนไทยทุกคนพึงรักษาให้ดำรงอยู่แต่
ต้องดำเนินการให้คนไทยใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องมีประสิทธิภาพ (สำนักงาน
คณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ. ๒๕๕๖ : ๓๘) ซึ่งในกระบวนการจัดการเรียนรู้
ภาษาไทยหลักสูตรพุทธศักราช ๒๕๕๖ ได้กำหนดกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ สาขาวิชาเอก
ภาษาไทย ไว้ ๓ ด้านด้วยกันคือ ด้านคุณธรรมจริยธรรมสำหรับครูสอนภาษาไทย
ด้านความรู้ โดยเฉพาะเกี่ยวกับวรรณคดีและวัฒนธรรมไทย ร้อยแก้ว ร้อยกรอง
วรรณกรรมปัจจุบัน วรรณกรรมท้องถิ่น วรรณกรรมสำหรับเด็ก และหนังสือเรียนวิชา
ภาษาไทย วิธีชีวิตไทย คุณธรรม จริยธรรม ความเชื่อ ภูมิปัญญาไทย และทักษะทาง
ปัญญา ทุกด้านที่เกี่ยวข้องในศาสตร์สาขาภาษาไทยเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และ
แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผู้เรียน

คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาการสอนภาษาไทย วิทยาลัยสงฆ์เลย ได้มุ่งพัฒนาระบบงานให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ ปรัชญา และพันธกิจ ที่วิทยาลัยได้กำหนดไว้ ดำเนินการให้สอดคล้องกับ แนวการจัดการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ และสนองต่อพระราชดำริฯในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ ซึ่งนำมากล่าวไว้ข้างต้น โดยกำหนดให้นิสิตมีความรู้ความสามารถตามสาระและมาตรฐานการเรียนรู้รายวิชาในสาขาภาษาไทยอย่างรอบด้าน มุ่งเน้นให้นิสิตมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา เห็นคุณค่าและตระหนักในความสำคัญของภาษาไทย ชื่นชมและอนุรักษ์วรรณคดีและวรรณกรรม สามารถอ่านและแต่งคำประพันธ์ชนิดต่างๆได้อย่างถูกต้อง ทำให้นิสิตเกิดความภาคภูมิใจและร่วมอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาไทยสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์

การเรียนรู้ร้อยกรอง ฉันทลักษณ์และการแต่งคำประพันธ์ทุกชนิด จึงนับเป็น เรื่องสำคัญและจำเป็นสำหรับคนไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การแต่งกลอนที่ถือเป็นความรู้ ขั้นพื้นฐานสำหรับนิสิต สาขาการสอนภาษาไทย ซึ่งถือว่าจำเป็นอย่างมากในสาขาวิชา ที่ต้องรอบรู้เรื่องร้อยกรองไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีที่นิสิตออกฝึกปฏิบัติวิชาชีพ สวมบทบาทครูที่แท้จริงในวันข้างหน้า การแต่งคำประพันธ์ได้ถูกต้องจะช่วยพัฒนา วิชาชีพและสามารถเป็นนักประพันธ์ที่มีคุณภาพในอนาคต

ดังนั้น จึงจำเป็นที่ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะใช้ความรู้ความสามารถทำให้บทเรียนมี ความหมาย น่าสนใจและน่าศึกษาสำหรับนิสิต ซึ่งมีทั้งบรรพชิตและคฤหัสถ์ มีเพศ วัย ภูมิรู้ ภูมิหลัง และแนวคิดที่แตกต่างกัน ผู้บรรยายจึงต้องมีทั้งศาสตร์และศิลป์ในการ จัดการความรู้ จึงจะทำให้นิสิตศรัทธา เชื่อมั่น และเปลี่ยนแนวคิดให้คล้อยตาม หันมา สนใจรายวิชาร้อยกรองไทยและเรียนรู้อย่างมีความสุข

การฝึกการแต่งคำประพันธ์และศึกษาฉันทลักษณ์ร้อยกรองชนิดต่างๆอย่าง
หลากหลายนั้น เป็นสิ่งที่ต้องเรียนรู้จากง่ายไปหายาก จากสิ่งใกล้ตัว ได้พบเห็นตัวอย่างที่
ดีและหลากหลาย ผู้ฝึกแต่งบทร้อยกรองเริ่มแรก ต้องมีทักษะในการเลือกสรรคำและใช้
คำ ใช้ภาษา ศัพท์สำนวนให้มีระดับ ผู้สอนต้องรู้จักถ่ายทอดที่ไม่สลับซับซ้อน เพื่อให้
ผู้เรียนสนใจ มีแรงบันดาลใจ ขณะเดียวกันก็ให้มีโอกาสได้เรียนรู้ พบเห็นตัวอย่างที่
ถูกต้องหลายตัวอย่าง ได้ฝึกแต่งฝึกเขียนซ้ำๆ จากเนื้อหาสาระที่ตนสนใจ ก็จะมองเห็น
ช่องทาง เกิดความชำนาญมองเรื่องยากกลายเป็นเรื่องง่าย ค้นเคยและเกิดทักษะ เกิด
จิตสำนึกรักในภาษาร้อยกรองและความเป็นไทย สามารถเรียนรู้และปฏิบัติได้อย่าง
ถูกต้องในไม่ช้า ดังคำกล่าวที่ว่า

เรื่องกาพย์กลอนเรียนอย่างไรให้ตระหนัก เพื่อศิษย์รักรู้เข้าใจไม่สับสน
จากเรื่องยากไกลตัวกลัวกังวล เป็นเรื่องง่ายสนุกค้นเขียนแต่งคำ
ห้าขั้นตอนให้ฝึกทำนำไปเสริม ช่วยแต่งเติมเป็นกาพย์กลอนให้คมขำ
คือสำคัญสาขาไทยให้เพียรจำ แล้วสืบสานให้เลิศล้ำเป็นยอดครู

๒.๒ วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการนำเสนอ

๑) เพื่อนำเสนอสื่อการเรียนรู้ หนังสือ ร้อยกรอง “ พระมหาชนกนิทานคำกลอน สะท้อนคุณธรรม ” ที่แต่งขึ้น ประกอบการสอนเรื่องร้อยกรองไทยซึ่งช่วยให้นิสิตสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีผลสัมฤทธิ์ในรายวิชาเป็นที่น่าสนใจ

๒) เพื่อแสดงผลสะท้อนจากที่นิสิตได้เรียนรู้เรื่องร้อยกรองและสามารถแต่งกลอนสุภาพ ซึ่งถือเป็นพื้นฐานของการแต่งร้อยกรองชนิดอื่นได้อย่างถูกต้อง

๓) ช่วยปลูกฝังจิตสำนึกของเยาวชนให้ตระหนักในคุณค่าของภูมิปัญญาไทย ในฐานะ “ ผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมภาษา ” สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ และถ่ายทอดแก่ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๔) เพื่อนำเสนอวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศสู่สาธารณะ เป็นการแสดงความภาคภูมิใจในผลงานและความ สำเร็จของนิสิตในฐานะอาจารย์ผู้สอนรายวิชาร้อยกรองไทย ที่มุ่งพัฒนานิสิตให้สามารถแต่งบทร้อยกรองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. การวางกลยุทธ์การจัดการความรู้

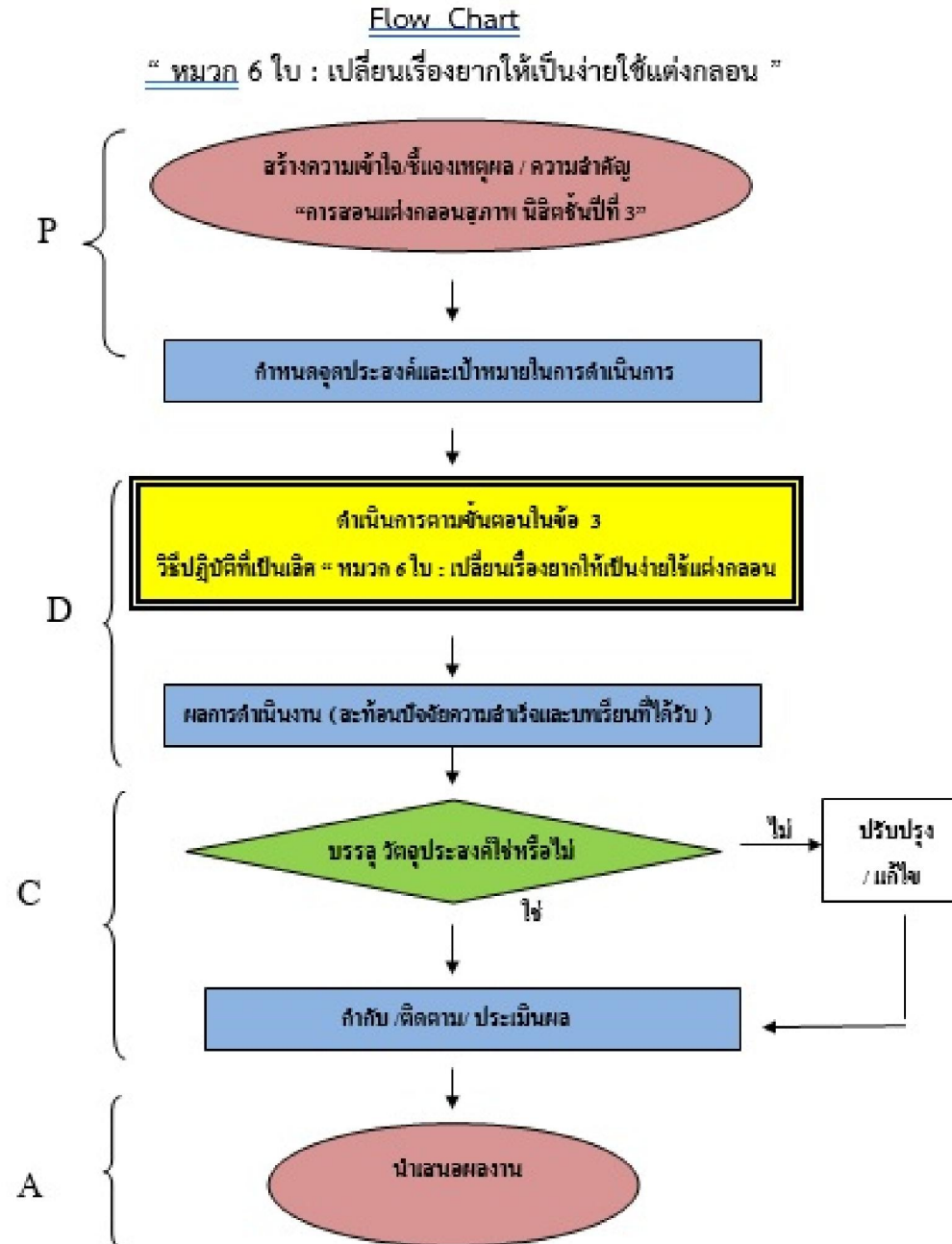
ย้อนหลังไปเมื่อ ๒ ปีที่แล้วผู้เขียนได้รับมอบหมายให้บรรยายรายวิชาร้อยกรองไทย ชั้นปีที่ ๓ ในครั้งนั้น ได้ทดสอบให้นิสิตแต่งบทร้อยกรองโดยใช้วิธีสอนตามแผนปกติ และให้ฝึกเฉพาะในชั่วโมง พบว่า นิสิตมากกว่าร้อยละ ๘๐ ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

จากนั้น ผู้เขียนได้เปลี่ยนวิธีการสอนโดยยกเอาชาดกเรื่องพระมหาชนก พระราชนิพนธ์ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาประยุกต์เป็นนิทานคำกลอน โดยใช้กลอนสุภาพทั้งเรื่อง ในชื่อ “ พระมหาชนกนิทานคำกลอนสะท้อนคุณธรรม ” ความยาว ๗๒ บท จำนวน ๕ เล่ม เพื่อประกอบการบรรยายในปีถัดไป โดยใช้เป็นสื่อตัวอย่างเพื่อกระตุ้นความสนใจของนิสิตให้สามารถอ่านและแต่งบทร้อยกรองได้เพิ่มขึ้น ภายใต้วิธีแบ่งกลุ่มย่อย แยกฝึก มีการจัดประกวดกันเองระหว่างกลุ่ม โดยใช้วงจร PDCA ควบคุมกระบวนการทำงานทุกขั้นตอน

ต่อมาได้ปรับวิธีการสอนใหม่ตามแผนที่วางไว้ โดยคัดเลือกผู้นำกลุ่ม แบ่งกลุ่มฝึกนอกเวลาและฝึกซ้อมอย่างจริงจังได้นำหนังสือ พระมหาชนกนิทานคำกลอนสะท้อนคุณธรรมที่สร้างไว้ ให้นิสิตใช้ประกอบการเรียนเรื่องการแต่งร้อยกรองไทยด้วย สังเกตว่านิสิตสนใจหนังสือชุดนี้มาก และเริ่มฝึกกันอย่างจริงจังในกลุ่ม นอกจากเรียนรู้จากหนังสือที่ให้ดูเป็นต้นแบบแล้ว ต้องเปิดโอกาสให้นิสิตได้คิดย้อนเวลาถึงวัยเด็ก ได้คิดทบทวนคำคล้องจอง บทร้องเล่น และเพลงเห่กล่อม ได้ศึกษาตัวอย่างบทร้อยกรองจากบทอาขยานและบทเรียนทุกสมัย ศึกษาตัวอย่างบทกวีที่มีคุณค่า ซึ่งอาจารย์ได้ให้คำปรึกษา แนะนำเกี่ยวกับการเลือกคำและความหมายรวมถึงรูปแบบและฉันทลักษณ์ประเด็นอื่นๆที่มีปัญหา จากนั้นเริ่มฝึกจากง่ายไปหายาก มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และจับคู่กันฝึกอย่างตั้งใจ

จนกระทั่งนิสิตส่วนใหญ่สามารถแต่งร้อยกรองประเภทกลอนได้เป็นที่น่าพอใจ ต่อมา จึงได้จัดให้มีการประกวดระหว่างกลุ่มย่อย ให้ทุกรูป/คน ศึกษาหนังสือ นิสิตให้ความสนใจ หนังสือที่อาจารย์เป็นผู้แต่งขึ้นเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว เห็นได้จากนิสิตมีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับร้อยกรองมากขึ้น สามารถแต่งบทร้อยกรองตามที่กำหนดและแต่งจากเรื่องราวใน จินตนาการของตนเอง โดยแสดงผลงานให้อาจารย์ และเพื่อนๆ ได้เห็นเป็นที่ประจักษ์ ได้ มากกว่าร้อยละ ๘๐

๓. ๑ ขั้นตอนการดำเนินงานที่เป็น “ วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ ” หรือ การเป็น “ Best practice ”



๓.๒ การสร้าง แบ่งปัน จัดเก็บความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้และมุ่งสู่การพัฒนา

Bestpractice (ตามวงจร PDCA)

ในฐานะอาจารย์ผู้สอน ผู้เขียนมีความภาคภูมิใจในความสำเร็จครั้งนี้และยินดีถ่ายทอดแก่ผู้อื่นถึงขั้นตอนซึ่งเป็น “ วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ ” ที่ดำเนินการโดยใช้กิจกรรม 6 ขั้น ภายใต้วงจร PDCA คือ

ขั้นที่ ๑ : D๑ เล่าประสบการณ์ในวัยเด็ก

ขั้นที่ ๒ : D๒ สร้างเสกคำคล้องจอง

ขั้นที่ ๓ : D๓ พินิจร้อยกรองจากตัวอย่าง

ขั้นที่ ๔ : D๔ สัมผัสใดบ้างควรเข้าใจ

ขั้นที่ ๕ : D๕ ฝึกแต่งใช้คำความหมายดี

ขั้นที่ ๖ : D ๖ สร้างเวทีนำเสนอผลงาน

ขั้นตอนวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ “หมวก ๖ ใบ : เปลี่ยนเรื่องยากให้เป็นง่ายใช้แต่ง
กลอน ” มี ๖ ขั้นตอน ดังนี้

หมวกใบที่ ๑ : D ๑ เล่าประสบการณ์ในวัยเด็ก

โดยเปิดโอกาสให้นิสิตทุกคนได้เล่าประสบการณ์ในวัยเด็ก ทั้งจากที่โรงเรียน จาก
เพื่อนเล่นในชุมชน จากครอบครัวทางบ้าน เป็นต้นว่า การได้ฟังบทร้องเล่นของเด็กจาก
กลุ่มเพื่อน ๆ บทเห่กล่อมจากปู่ย่าตายาย บทอาขยานสั้นๆง่ายๆรวมทั้งบทไหว้ครูที่
จดจำได้จากโรงเรียน หรือแม้แต่เพลงร้องเล่นสั้นๆที่ได้ยินจนคุ้นหู เช่น บทร้องจันทร์
เจ้าขอข้าวขอแกง การเล่นจำใจ เป็นต้น ล้วนเป็นพื้นฐานเป็นจุดเริ่มต้นของร้อยกรอง
ทั้งสิ้น เนื่องจากแต่ละบทร้องมีคำที่คล้องจองกันแทรกอย่างเป็นระเบียบ จึงทำให้ฟังแล้ว
มีความไพเราะและจดจำได้ง่ายยิ่งขึ้น

หมวดใบที่ ๒ : D ๒ สร้างสรรค์เสกคำคล้องจอง

ขั้นตอนนี้เป็นการเริ่มต้นให้นิสิตได้ทบทวนเรื่องคำคล้องจอง เนื่องจากคำคล้องจองเป็นพื้นฐานสำคัญของการแต่งบทร้อยกรองทุกประเภท แม้ว่าทุกคนเคยเรียนคำคล้องจองมาแล้ว เมื่อเวลาที่ล่วงเลยไป ทำให้คำคล้องจองในความทรงจำลบเลือนไปเสียสิ้น ดังนั้นผู้สอนต้องแทรก เรื่องคำคล้องจองเข้าไปในขั้นตอนการสอน ฟังระลึกเสมอว่าทักษะและพื้นฐานการเรียนรู้เรื่องร้อยกรองจากโรงเรียนเดิมแต่ละแห่งมีความแตกต่าง จึงควรให้นิสิตได้ทำความเข้าใจ ถือเป็นการทบทวน และปรับระดับความรู้ ปกติคำคล้องจองมีชนิด ๒ คำ เช่น แมวเหมียว เหลียวหลัง ฟังเพลง เกรงใจ ฯลฯ คำคล้องจองชนิด ๓ คำ เช่น แมวไล่หนู ปูเดินช้า ม้าวิ่งเร็ว คำคล้องจองชนิด ๔ คำ เช่น ไปเที่ยวไหนมา ไปหาความรู้ ประตูปุ่ตบอล คำคล้องจองมีข้อควรระวังคือ อย่าให้สระที่ลงท้ายวนมาที่เดิมได้ หมายถึงเด็กๆควรคัดเลือกสระท้ายคำให้หลากหลาย ไม่เอาสระเดิมมาใช้ซ้ำซ้อน

หมวดใบที่ ๓ : D ๓ พินิจร้อยกรองจากตัวอย่าง

โดยยกตัวอย่างบทร้อยกรองประเภทกลอน จากง่ายไปหายากตามลำดับ เริ่มจาก กลอนสี่ กลอนหก กลอนแปด เสภา สักวา ดอกสร้อย นิราศ และกลอนบทละคร โดยเน้นที่กลอนสุภาพชนิดกลอนแปดเพราะเป็นแบบอย่างของการฝึกแต่งกลอน นอกจากให้นิสิตศึกษาในหนังสือร้อยกรอง ชุด พระมหาชนกนิทานคำกลอนแล้ว ยังได้ให้ตัวอย่างที่หลากหลาย อาทิ กลอนแปดจากวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี จากเรื่องขุนช้างขุนแผนตอนกำเนิดพลายงาม วรรณคดีจากนิราศภูเขาทอง รวมทั้งบทอาขยานบทหลักบทรองในชั้นเรียนทุกระดับ นำมาให้นิสิตเรียนรู้ร่วมกัน เน้นให้เห็นรูปแบบที่ตายตัวซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของกลอนแปด ชี้ให้เห็นการเลือกใช้คำช่วงจังหวะการลงสัมผัส ตามแบบฉบับของสุนทรภู่บรมครูกลอน จากนั้น แบ่งกลุ่มนิสิตค้นหาบทกลอนที่ชอบ นำมาเสนอ และวิจารณ์ร่วมกัน ชี้ให้เห็น ลักษณะความงามของภาษา การเลือกใช้คำและความหมาย การวางตำแหน่งคำให้ถูกต้องเหมาะสม สวยงาม ขั้นตอนนี้จะช่วยให้นิสิตได้เห็นตัวอย่างดีๆ ที่หลากหลาย ช่วยให้จดจำ ลักษณะบังคับของกลอนชนิดนี้ได้แม่นยำยิ่งขึ้น

หมวดใบที่ ๔ : D ๔ สัมผัสใดบ้างควรเข้าใจ

ขั้นตอนนี้ เป็นขั้นที่นิสิตต้องเรียนรู้ฉันทลักษณ์ โดยให้นิสิตทุกคนไปหาบทกลอนมาคนละ 2 ตัวอย่าง โดยให้เป็นกลอนของสุนทรภู่ ๑ เรื่องและจากผู้แต่งหรือกวีท่านอื่นอีก ๑ เรื่อง จากนั้นนำมาเปรียบเทียบลักษณะสัมผัสนอก และสัมผัสใน ชี้ให้เห็นเอกลักษณ์กลอนสุนทรภู่ที่เราจะใช้เป็นต้นแบบ เช่นเดียวกับหนังสือนิทานพระมหาชน คำกลอนสะท้อนคุณธรรมที่แต่งขึ้นประกอบการสอน ในขั้นนี้จึงต้องชี้ให้เห็นว่า ผังกลอน หรือฉันทลักษณ์มีลักษณะบังคับอย่างไร ฝึกให้นิสิตโยงเส้นสัมผัสคำ ทั้งสัมผัสนอก (เสียงสระบังคับ) และสัมผัสใน (เสียงสระและอักษรไม่บังคับ) นิสิตฝึกโยงสัมผัส และจดจำลักษณะบังคับในกลอนต้นแบบ ขณะเดียวกันก็จับคู่แข่งขันหาคำสัมผัสจากกลอนบทอื่นๆด้วย

หมวดใบที่ ๕ : D ๕ ฝึกแต่งใช้คำ ความหมายดี

ขั้นตอนนี้ เป็นตอนสำคัญที่นิสิตต้องได้แสดงความรู้ความเข้าใจออกมาเป็นบทกลอน ฝึกแต่งอย่างอิสระลองผิดลองถูกตามความคิดตัวเอง เบื้องต้นให้ใช้คำได้ตามใจชอบ แม้จะมีลักษณะกลอนพาไป ก็ยังไม่สกัดกั้นความคิด นิสิตส่งผลงาน อาจารย์ตรวจงานของทุกคนบนจอ ชี้จุดบกพร่อง ถูกและผิด จุดที่น่าแก้ไข วิเคราะห์ ชี้แจง แนะนำ โดยเฉพาะในขั้นนี้ต้องเน้นเรื่อง ข้อห้ามข้อควรระวังในการเขียนกลอนไว้ด้วย จากนั้นให้จับคู่กับเพื่อนฝึกแต่งกลอนในหัวข้อที่อาจารย์กำหนด เสร็จแล้วส่งตรวจ วิจารณ์ผลงาน ให้ฝึกแต่งซ้ำๆ ในเรื่องเดิมจะเห็นพัฒนาการมากขึ้นตามลำดับ แล้วจึงให้ทุกรูป/คนฝึกแต่งตามจินตนาการ เน้นให้เรียนรู้ร่วมกันอย่างมีความสุขสนุกสนาน จะเกิดองค์ความรู้ที่ถูกต้องแม่นยำและยั่งยืน

หมวดใบที่ ๖ : D ๖ สร้างเวทีนำเสนอผลงาน

ในขั้นนี้ถือเป็นช่วงเวลาทีมนิสิตแต่ละกลุ่ม จะได้สรุปองค์ความรู้ หลังจากฝึกแต่งและแข่งขันกันเองมาช่วงระยะหนึ่ง การสรุปความรู้จะมีคุณค่าและเกิดความประทับใจในผลงานตนเอง เป็นต้นว่า ให้นิสิตจัดกิจกรรมแสดงผลงานที่มีทั้งหมด เช่น จัดนิทรรศการโดยทุกคนรวบรวมผลงานของตนนำมาจัดแสดงอย่างเป็นรูปธรรม จัดประกวดแต่งกลอนสด แต่งกลอนประกอบภาพ กลอนในวันสำคัญ กลอนชื่อเพื่อน เป็นต้น จากนั้นมีการมอบรางวัลเพื่อสร้างแรงจูงใจ ซึ่งกิจกรรมต่างๆดังกล่าว เป็นอีกวิธีหนึ่งที่จะช่วยให้นิสิตมีกำลังใจ เกิดความปิติ เห็นคุณค่าและภาคภูมิใจในผลงานที่แต่งขึ้น

๓.๓ Practices และ lessons learned มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Sharing)

๓.๓.๑ ปัจจัยความสำเร็จ

- ๑) ผู้บริหาร ช่วยส่งเสริมสนับสนุนและให้ขวัญกำลังใจการดำเนินงานของอาจารย์และนิสิตเป็นอย่างดี
- ๒) อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ สามารถในเนื้อหาวิชา เสียสละ เอาใจใส่และทุ่มเทในการสอนและฝึกฝนแนะนำนิสิตนอกเวลาทำการ
- ๓) นิสิตมีความมุ่งมั่นในการฝึกแต่งและเขียนบทร้อยกรอง มีความรับผิดชอบ และสนใจใคร่เรียนรู้ ส่วนหนึ่งด้วยความรักและศรัทธาในสถาบันและรายวิชา

๓.๓.๒ บทเรียนที่ได้รับ

๑) นิสิต มีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนและอาจารย์ในทางที่ดี สนใจร่วมกิจกรรมในรายวิชา เห็นคุณค่าของงานร้อยกรอง ชื่นชอบการแต่งคำประพันธ์ มีจิตอนุรักษ์ภาษาและความเป็นไทย

๒) นิสิตมีความศรัทธา เชื่อมั่น และวางใจ ตลอดจนมีเจตคติที่ดีต่ออาจารย์ผู้สอนและเพื่อนร่วมห้อง เกิดความรักสามัคคีในหมู่คณะและมีความภาคภูมิใจในตนเอง

๓) อาจารย์ผู้สอนมี วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ เป็นที่รู้จักทั่วไปในวงวิชาชีพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับเรื่องการแต่งคำประพันธ์และอ่านร้อยกรอง

๓.๓.๓ การเผยแพร่/ การยอมรับ/ รางวัลที่ได้

- ๑) ได้นำเสนอผลงานแนววิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านการจัดการความรู้ KM “ระดับบุคคล” เนื่องในงาน “๑๓๔ ปี มหาจุฬาฯ พัฒนาปัญญาและคุณธรรม นำสังคมสู่สันติสุข” เมื่อ วันที่ ๑๐ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๖๔
- ๒) นิสิตอ่านร้อยกรองในงานของหมู่บ้านศรีสองรัก อบต.ศรีสองรัก อ.เมือง จ.เลย
- ๓) ชุมชนและองค์กรภายนอกต่างมีความพึงพอใจ ชื่นชมการแสดงความสามารถของนิสิต
- ๔) ได้เผยแพร่ Best practice วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศใน สพท.เลย เขต ๒ และเพื่อนร่วมงาน

๔. ผลการจัดการความรู้

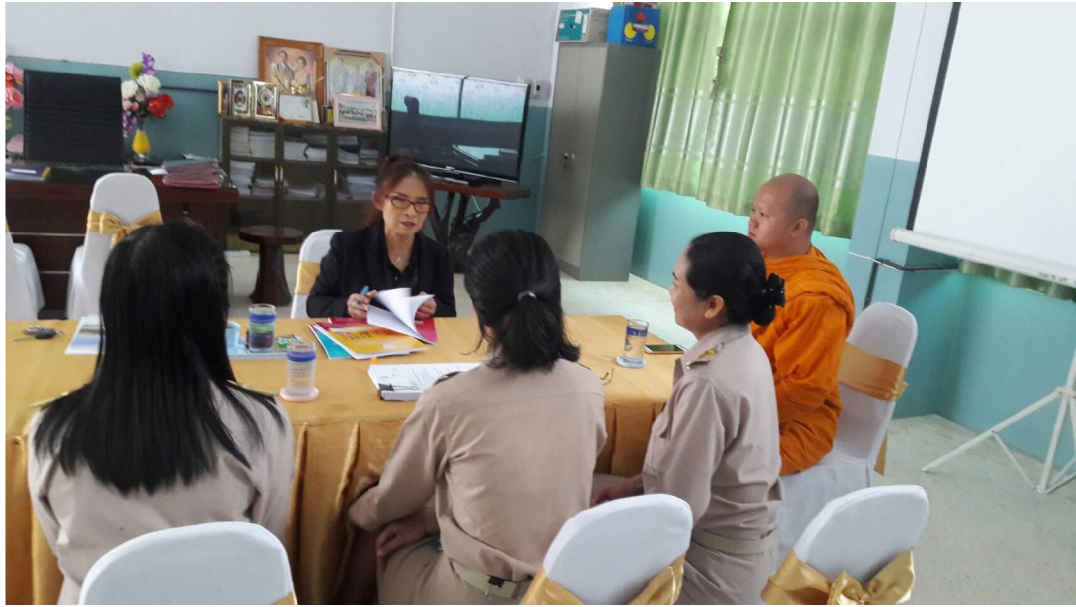
๔.๑ ด้านปริมาณ

๑) นิสิตสามารถแต่งคำประพันธ์ชนิดกลอนสุภาพตามที่กำหนดได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ และมีผลคะแนนสอบปลายภาคในกิจกรรมนี้เพิ่มขึ้นมากกว่าร้อยละ ๘๐ ซึ่งเป็นผลคะแนนที่น่าพอใจ

๔.๒ ด้านคุณภาพ

๒) ผลที่เกิดกับผู้เรียน นิสิตสามารถแต่งบทร้อยกรองชนิดกลอนสุภาพที่กำหนดได้อย่างถูกต้องไพเราะและเกิดจิตสำนึกที่ดี เต็มใจอนุรักษ์และสืบทอดภาษาและภูมิปัญญาไทยในฐานะ “ ผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมภาษา ”

รายละเอียดกิจกรรม



รายละเอียดกิจกรรม



รายละเอียดกิจกรรม



รายละเอียดกิจกรรม

